

МЫТИЩИ

# Архитектура и Строительство

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

## 5 лет Мытищинскому управлению архитектуры и градостроительства

Прошло ровно пять лет с момента создания в Мытищинском районе собственного управления архитектуры и градостроительства. Первым в области мы рискнули полностью взять на себя ответственность за проведение градостроительной политики в районе. Сегодня можно констатировать, что этот шаг был правильным и своевременным. В тех регионах, где строительным комплексом пытались руководить по старинке, ожидая указаний «сверху», отрасль сейчас находится в глубоком кризисе.

В связи с юбилеем желаю коллективу Мытищинского управления архитектуры и градостроительства творческих успехов, профессионального роста и плодотворной работы на благо родного края.

Глава Мытищинского района А.К. АСТРАХОВ.

### Департамент здравоохранения - А.И. ДОМНИКОВ

#### «ОНИ ЗНАЮТ СИТУАЦИЮ ИЗНУТРИ»

Приятно, когда на юбилее звучат не только стандартные поздравления, но и конкретные факты, характеризующие юбиляра с самой лучшей стороны. Мытищинские градостроители вправе рассчитывать на самые лучшие пожелания со стороны медиков, поскольку в основе наших взаимоотношений лежит сотрудничество. И весьма плодотворное!

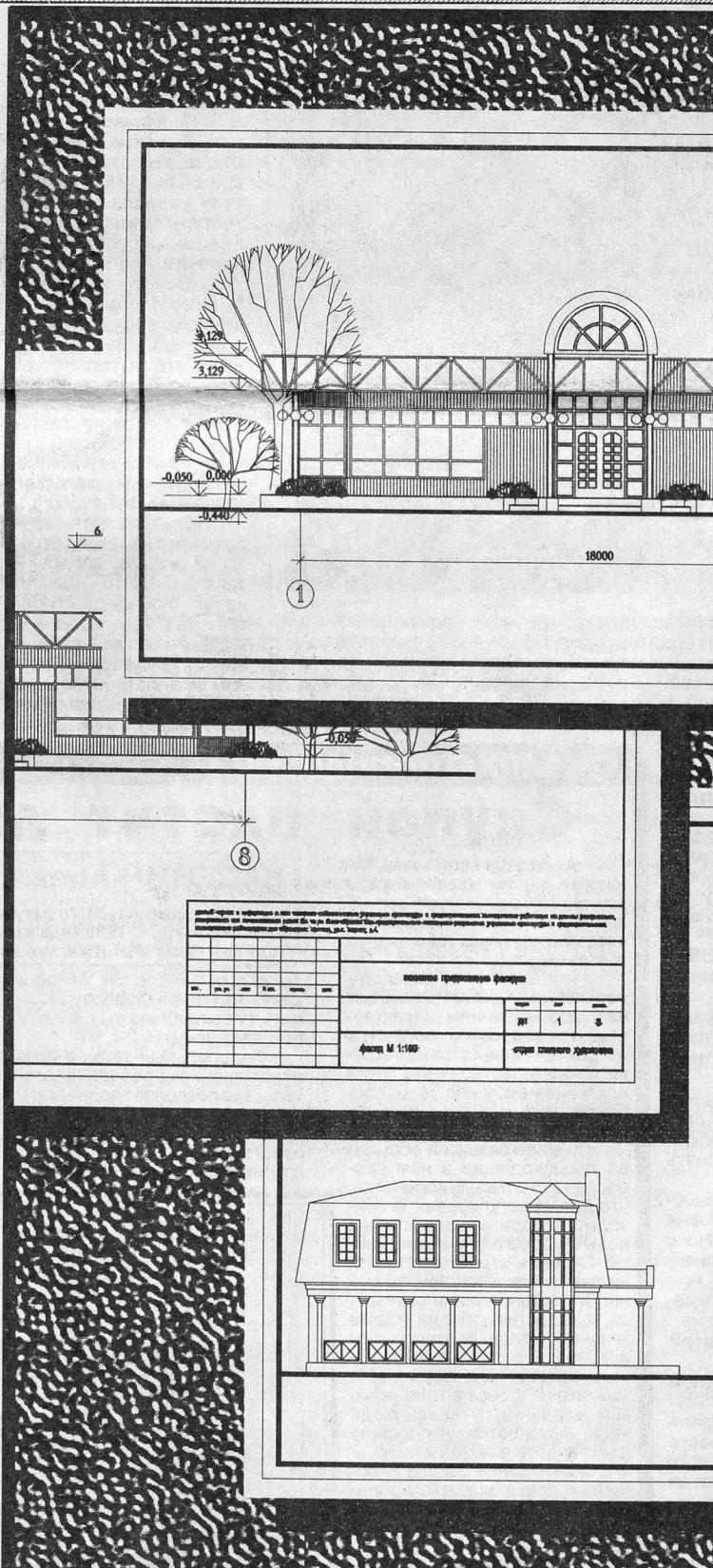
Достаточно назвать такие объекты, как новый пищеблок на территории городской клинической больницы, больница в Сухарево, станция скорой помощи. Идет работа по созданию реабилитационного центра для детей с патологией нервной системы, по пристройке к поликлинике № 2 - все это крайне необходимые городу объекты. Сейчас нам предстоит большая совместная работа по созданию лечебно-профилактического комплекса по борьбе с инфекционными заболеваниями. Для нас очень важно, что в районе есть собственная база для разработки таких крупномасштабных проектов. Наши архитекторы знают ситуацию изнутри, и это исключает формальный подход к объектам здравоохранения, который так часто создает неудобства работающим в этих зданиях врачам.

### Управление жилищно-коммунального хозяйства - А.И. СЕРЕБРЯНЦЕВ

#### «ТОЛЬКО КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД»

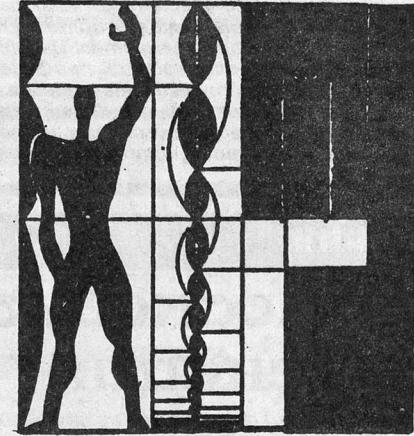
Наша работа очень тесно взаимосвязана с деятельностью градостроителей. От их профессионализма зависит, насколько разумно будет устроена жизнь в стремительно растущем городе. Проблемы строительства должны рассматриваться в комплексе - это и строительство жилья, объектов соцкультбыта, это и развитие инженерной инфраструктуры. На мой взгляд, наличие в районе собственного управления архитектуры и градостроительства способствует комплексному подходу к этим вопросам.

Важно, что люди, которые взялись за это дело пять лет назад, обладали необходимыми для этого профессиональными знаниями и энергией. За эти годы сделано немало: принят генеральный план развития Мытищ, разработана собственная нормативная база, предприняты серьезные шаги по созданию электронной карты подземных коммуникаций. Но далеко не все острые проблемы решены. Поэтому главное, чего мы желаем нашим коллегам и деловым партнерам, - это стойкость, мужество и... железное здоровье. А профессионализма им не занимать!



«Создание в Мытищинском районе в 1992 году собственного управления архитектуры и градостроительства во многом способствовало сохранению строительного комплекса нашего района».

И.А. СЕМЕНИХИН,  
начальник департамента перспективного развития Мытищинского района.



### Департамент потребительского рынка и услуг - В.Н. ЗЕРНОВ

#### «СОРАТНИКИ И СОАВТОРЫ»

Пять лет, казалось бы, совсем небольшой срок. Но именно за последние пять лет жизнь в стране неизвестно изменилась, изменился и облик нашего города. Немаловажную роль в этом сыграло стремительное вторжение объектов торговли в формирование городской среды.

Всем нам памятна кампания по борьбе с нашествием торговых палаток, которые уродовали город. Эта борьба увенчалась успехом именно благодаря совместным усилиям нашего департамента и мытищинских архитекторов. Мы поняли, что, работая вместе, можем многое добиться. Поздравляя своих соратников с юбилеем, мы желаем, чтобы вперед нам приходилось объединять усилия исключительно в мирных целях.

Говорят, что хороший заказчик по сути дела является соавтором проекта. Пусть будет у вас как можно больше серьезных, интересных заказов, а наш город украсят новые удобные и уютные магазины, кафе и рестораны.

### Управление народного образования - Ф.Т. ГУСЬКОВА

#### «ВЫ СТРОИТЕ ДЛЯ БУДУЩЕГО»

Педагоги считают, что 5 лет - это самый творческий возраст. Надеюсь, это утверждение окажется верным и в отношении Мытищинского управления архитектуры и градостроительства, которое отмечает свое пятилетие.

У наших строителей большие планы, город растет. Не должно отставать от темпов роста жилищного строительства и развитие инфраструктуры: нужны новые школы, детские сады, медицинские учреждения. Мытищинские архитекторы хорошо это понимают. Доказательством могут служить реконструкция школы №14, проект школы №27, работы по школе в поселке Поведники.

Пожелаем мытищинским проектировщикам и в следующих «пятилетках» уделять максимум внимания объектам образования. Строя для детей, Вы строите для будущего!

### Управление культуры - А.В. КАРАНДАЕВА

#### «МЕЧТА СТАЛА ЯВЬЮ»

Во многих районах Подмосковья и не мечтают о строительстве новых объектов культуры. Для нас мечта о школе искусств в поселке Пироговский недавно стала явью, и во многом благодаря профессиональному мытищинским проектировщикам. Наличие собственной проектной базы помогло в полной мере учесть реальные потребности людей и местную специфику, сделать здание школы удобным и красивым.

Хорошо, что есть повод лишний раз поблагодарить наших архитекторов за сотрудничество и помощь: ныне они принимают поздравления с пятилетием своего управления. Надеюсь, что это не последний проект, над которым мы работаем вместе. Ведь общественные здания открывают перед архитектором необъятный простор для творчества!

## Ринат Хаметович Мухтаров, главный архитектор Мытищинского района:

- Я поздравляю с юбилеем своих коллег - архитекторов и инженеров, изыскателей, художников - всех, кто участвовал в создании и становлении Мытищинского управления архитектуры и градостроительства. Именно благодаря их работоспособности и профессионализму мы смогли выстоять и динамично развиваться.

Свое назначение на должность главного архитектора я воспринимаю как высокую оценку работы коллектива, которым я руководил в те-

чение четырех лет. Думаю, мы достигли успеха во многом благодаря тому, что в состав управления вошли творческие коллективы, в течение многих лет занимавшиеся архитектурой Мытищинского района. Мы продолжаем традиции профессионалов старшего поколения, таких как И.А. Катков, Э.А. Марданян, В.М. Потапова, Р.Г. Хабибулин, В.В. Машенко.

Когда мы начинали, не было никаких гарантий, что созданное организацией, объединяющей в своем составе специалистов в самых разных областях строительства, действи-

тельно принесет городу ощущимую пользу. И надо отдать должное дальновидности Мытищинской администрации, которая поддержала эту идею в рамках программы по сохранению строительного комплекса района. Сегодня мы видим конкретные результаты реализации этой программы: в отличие от многих ближайших соседей наш район готов к переходу на новый качественный уровень развития и формирования полноценной городской среды.

## ТРАДИЦИИ

### Подмосковная Венеция

Наш корреспондент встретился с начальником архитектурно-строительного отдела Мытищинской городской проектной мастерской Э.А. Марданяном и попросил его ответить на несколько вопросов.

- Эдуард Алексеевич, вы долгие годы работали в Моспроекте № 3. Отличалась ли та работа от той, что вы выполняете сегодня в Мытищинской проектной мастерской?

- Так была комплексная мастерская, такая же, как и здесь. И тогда, и сейчас мы занимались Мытищинским районом с его проблемами застройки, инженерного обеспечения, экономики... Так что с точки зрения объекта наших разработок ничего не изменилось. Все вопросы, связанные со строительством, которые решались в рамках Моспроекта № 3, остались и сейчас. Только из Москвы они перешли непосредственно в Мытищинский район.

#### В чем особенность нашего района?

- Мытищинский район отличается от всех других тем, что он опоясан густыми лесами, лесопарками, лугами, зеркальной цепью живописных водохранилищ. Это самый благодатный регион в смысле пейзажей. Ни один район Подмосковья не обладает таким великолепием, как наш. Здесь имеются все необходимые природные ресурсы для организации туризма и отдыха.

#### Как вы используете эту особенность при проектировании?

- Мы развиваем зоны отдыха. В Аксаково построены пансионаты «Подмосковье», «Русь», «Аксаковские зори». На Икшинском водохранилище - пансионат «Жемчужина», Дом творчества. В районе Марфино создается куст учреждений здравоохранения. В районе Сокорино запроектирована коттеджная застройка и зона отдыха «Бухта радости».

#### Над чем вы сейчас работаете в этих зонах?

- Сейчас у нас в работе проекты объектов, расположенных в районе «Бухты радости» - одном из самых живописных и привлекательных мест Московской области.

#### Что там будет?

- Там участок порядка 43 гектаров. Мы разработали концепцию развития всей этой территории. В настоящее время постановлением главы района эта площадь разделена на три части, и каждый «кусок» будет отдан под зону отдыха. Сейчас мы работаем над участком площадью 30,3 гектара, где расположится яхт-клуб, дом рыбака, лодочная станция, пляжные сооружения, ресторан, кафе, сооружения для конного спорта, лыжная база.

#### Используете ли вы в этих разработках зарубежный опыт?

- Конечно. Но у нас своя специфика, поэтому, пользоваться западными разработками приходится в разумных пределах.

#### В чем западный подход к строительству подобных сооружений отличается от российского?

- У них великолепные инженерные сооружения, позволяющие располагать здания непосредственно на берегах водоемов, зная, что эффективная система очистки не допустит сброса загрязнений в водоемы. У нас же это проблематично - и мы вынуждены строить как можно дальше от воды, за пределами водоохраных зон, чтобы не загрязнять водоемы.

#### Эдуард Алексеевич, какую долю в общем объеме работ, выполняемых мастерской, занимает жилье?

- На сегодняшний день по нашей мастерской индивидуальные проекты жилых домов составляют порядка 70 процентов.

#### Не сказывается ли многогранность вашей работы на качестве разработок?

- Действительно, нашим архитекторам приходится заниматься и жильем, и сельхозугодиями, и зонами отдыха, и промышленным проектированием, разрабатывать проекты бензоколонок, бытовых предприятий, ярмарок, рынков, выполнять планировочные работы...

Известно, что узкая специализация имеет свои преимущества: она позволяет на более высоком профессиональном уровне решать те вопросы, которыми занимается архитектор. Но с другой стороны, она ограничивает его горизонт. Так что в конечном итоге мы больше выигрываем от многогранности, чем проигрываем. Хотя у нас есть несколько условная специализация - это планировочные работы и объемное проектирование.

#### Каковы ваши отношения с администрацией района?

- Мытищцам повезло, что у руля управления районом встали люди, которые уделяют большое внимание строительству. Когда А.К. Астрахов стал главой района, мы проектировали городской Дворец культуры. Мне приходилось довольно часто встречаться с ним в период строительства. Ведь он лично проводил оперативки. Вспоминается такой случай. Когда встал вопрос о подвесном потолке, строители сказали, что реализовать проект, предложенный архитекторами, будет сложно, и требовали его упростить. Строители хотели доказать главе района, что предложенная конструкция потолка - это каприз архитектора. Я Анатолию Константиновичу объяснил, что упрощенная конструкция и конфигурация потолка не будет гармонировать с интерьером зала, и он поддержал меня. А когда Дворец культуры был построен, все сошлись в едином мнении: как хорошо, что вовремя проявили настойчивость и не поддались сиюминутным выгодам. Конечно, всегда есть соблазн выполнить работы чуть дешевле, но экономить без предела нельзя.

Беседу вел Николай ХРИСТОЮК.

## ПРЕДПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ

### Начало начал

#### ПОТАПОВА

Валентина Максимовна

Окончила Всесоюзный заочный инженерно-строительный институт - факультет «Городское строительство». Специальность - планировщик. Начинала работу в ГлавАПУ в должности технического секретаря. Затем работала техником, старшим инженером, старшим архитектором. Потом - начальником отдела главного архитектора. После реорганизации отдела и создания управления архитектуры и градостроительства - начальник отдела оперативной и предпроектной работы.

#### R.X. Мухтаров:

- Рынок жилья в количественном плане насытился, и для привлечения потребителей своей продукции серьезные предприниматели готовы вкладывать дополнительные средства в создание высокозастойической городской среды.



На снимке - жилой комплекс «Витязь», строящийся по проекту мытищинских архитекторов. После ввода в эксплуатацию его предшественника, жилого комплекса «Берег», более 250 семей улучшили свои жилищные условия. Около 70 процентов из них - коренные мытищцы.

Наш корреспондент беседует с начальником отдела оперативных и предпроектных работ управления архитектуры и градостроительства Мытищинского района В.М. Потаповой.

- Валентина Максимовна, ваш отдел в свое время входил в структуру управления архитектуры Москвы. Изменились ли сейчас ваши задачи?

- Основной задачей было и остается проведение предпроектных работ в Мытищинском районе. Занимаемся подготовкой всей разрешительной документации, подготавливаем проекты постановлений Мытищинской администрации, готовим ответы на письма, жалобы и заявления граждан.

Но предпроектные работы - это не только ответы на письма, жалобы и заявления.

Это - начало будущего строительства: мы приступаем к работе, когда нет еще ничего, кроме идеи. Готовим градостроительное задание, разрешение на проектирование. Рас-

сматриваем и готовим руководству для согласования проекты на все виды строительства: многоэтажных зданий, инженерных коммуникаций, индивидуальных жилых домов.

#### Возросли ли за пять лет объемы работ?

- Объемы увеличились в несколько раз. Раньше в наши обязанности входила только подготовка проектов решений городского Совета и заключений в Москомуархитектуру, а «чистовую» работу выполняло управление регулирования застройки и отвода земель Москомуархитектуры. Теперь мы обязаны сами готовить постановления, которые являются окончательным документом, т.е. возросла ответственность.

К тому же объем работ увеличился по всему управлению в связи с передачей функций от Москомуархитектуры к нашему управлению, образованию городской проектной мастерской. Раньше мы пользовались услугами мастерской Моспроекта № 3, и все, что касалось размещения строительства и проектирования, в основном было там. К нам попадала лишь часть жалоб, заявлений, пожеланий жителей, связанных с застройкой города, а сейчас все жалобы и заявления граждан идут к нам.

#### Какие наиболее крупные работы за 1997 год были выполнены вашим отделом?

- Очень много было рассмотрено проектов детальной планировки и проектов застройки садоводческих товариществ и сельских населенных пунктов, генеральных планов поселков.

Мы готовили материал для утверждения генпланов поселков Чиверово, Жостово, Витенево, Пестово. Это в нашем регионе. По Дмитровскому направлению: Драчево, Федоскино, Сухарево и ряд генпланов садоводческих товариществ.

#### Какие недоработки наиболее часто встречаются?

- Это могут быть неучтенные трассы инженерных коммуникаций, нарушения, связанные с санитарными правилами, в частности не выдерживаются необходимые расстояния, ближе которых застройка не до-

лжна производиться в водоохраных зонах.

#### Ваш отдел называется оперативным. Всегда ли удается оправдывать это название?

- Жалобы и заявления у нас рассматриваются где-то в течение недели, просьбы - до месяца. Однако есть отдельные обращения, которые мы не в состоянии рассмотреть даже в месячный срок. Но повторяю - это единичные случаи.

#### Приведите, пожалуйста, пример такой ситуации.

- У нас была заявка от жителей деревни Челобитьево. Жители просили сообщить: что будет с их домами? В свое время эта деревня была записана под снос в связи со строительством Северной ТЭЦ. Но на деле получилось иначе. ТЭЦ построили, а дома не снесли. Госстрой дал разрешение о принятии Северной ТЭЦ в эксплуатацию без санитарно-защитной зоны. Естественно, заказчики («Мосэнерго») пошли наиболее простым путем: выборочно снесли только те дома, которые им мешали при прокладке коммуникаций. Люди, проживающие в оставшихся домах, спрашивают нас: когда же, наконец, они будутселены из этих домов? А если дома не снесут, то нужно их ремонтировать. Пришлось обращаться в нашу санэпидстанцию: какая установлена санитарно-защитная зона? Конкретного ответа не последовало. Мы обращались на Северную ТЭЦ - до сих пор и они нам не ответили: какие дома они обязаны снести и какая установлена санитарно-защитная зона. Мы дошли до областной санэпидстанции, но и там не получили официальный ответ. Нам написали, что вышло постановление, по которому должна быть разработана санитарно-защитная зона - 1000 метров. И мы также расплывчато были вынуждены ответить людям...

- Надеюсь, что в наступающем году все ответы на ваши запросы будут конкретными и оперативными. Ведь от этого во многом зависит результат вашей работы. Благодарю за интервью.

Беседу вел  
Николай ХРИСТОЮК.

## АРХСТРОЙНАДЗОР

### Скупой платит дважды

#### БАСЕНИН Александр Евгеньевич,

выпускник архитектурного факультета Саратовского политехнического института. С 1980 года живет и работает Мытищах. В 1994 году возглавил Мытищинскую инспекцию Госархстронадзора.

такая гора заявлений, жалоб и кляуз, что можно доверху засыпать ту выгребную яму, о которой идет речь.

Федеральный закон о правонарушениях в области строительства позволяет подвергать лиц, нарушивших правила ведения работ, административной ответственности и достаточно крупным штрафам.

- А откуда застройщик должен знать, какие требования к нему предъявляются?

- Меня удивляет, как люди умудряются этого не знать. Прежде всего надо осознавать, что строительство - дело серьезное. Необходимо ознакомиться хотя бы с основными законами, прочитать «Правила застройки городов», заглянуть в федеральный

закон. Ведение архстронадзора является необходимой частью любого грамотно составленного договора на строительство. Причина, скорее, в желании сэкономить на «необязательных» расходах. Но, как известно, скупой платит дважды.

- Чтобы к русской широте души прибавилась немецкая аккуратность, скандинавская основательность и американские темпы строительства. Тогда, возможно, контролировать будет нечего!

Вопросы задавала  
А. ГОРИНА.



Проект новой АЗС на Ярославском шоссе.

"Мытищинская городская проектная мастерская" как самостоятельное предприятие работает всего несколько месяцев. До этого она являлась структурным подразделением управления архитектуры и градостроительства Мытищинского района.

Сегодня мы предлагаем читателям беседу нашего корреспондента с директором "Мытищинской городской проектной мастерской" А.В.Исаенко.

**Исаенко  
Александр Владимирович**

окончил в 1979 году Ставропольский политехнический институт по специальности "Промышленное и гражданское строительство". По распределению был направлен в ГИПРОИВ. Потом работал в институте Министерства обороны. Там также занимался вопросами строительства. Когда в Мытищах была создана ассоциация строительного проектирования, А.В. Исаенко работает в ней главным инженером проекта, заместителем директора, директором. Затем в районе создается управление архитектуры, и все сотрудники ассоциации переходят в новую структуру. А.В.Исаенко работает там заместителем начальника управления по проектированию и теперь начальником мастерской.

- Александр Владимирович, какие наиболее важные работы для района выполняла мастерская в этом году?

- В 1997 году в районе принято положение о приоритетности здравоохранения. Поэтому по степени значимости мы ставим на первое место объекты городской клинической больницы. Мы продолжаем проектные работы по ГКП и, в частности, по энергоснабжению. Ведем корректировку проекта второй очереди патологоанатомического корпуса, предназначенного для проведения судмедэкспертизы. Занимаемся переоборудованием существующего здания под станцию "Скорой помощи".

В этом году выполнили большую работу по реконструкции мытищинской школы № 14. Школа при 30 нормативных классах имела 56. Ребята вынуждены были учиться в две смены. В мае мы совместно с департаментом образования, УКС № 2 и другими специалистами администрации начали заниматься пристройкой к зданию. Нашей задачей было выполнение рабочего проекта пристройки учебного блока и спортзала, а также ведение авторского надзора за строительством. В сентябре пристройка блока - 15 учебных классов и новый спортивный зал были сданы. Заказчик и строители работу вели практически круглосуточно. Сейчас принимаем участие в проекте реконструкции школы в деревне Поведники. Проект в основном готов. Это будет также пристройка к школе.

- Есть ли у вас заказы на будущий год?

- От недостатка объемов работ мытищинские проектировщики, к счастью, не страдают. Это связано с тем, что на территории района ведется большое жилищное строительство. Сегодня мы подошли к моменту, когда количество должно перейти к качеству. В ближайшие полгода в основном будем заниматься жильем. Недавно закончили рабочий проект комплекса жилых домов по улице Белобородова в Мытищах. Там сейчас строится две 14-этажные башни. Этот жилой комплекс можно назвать первой ласточкой в реализации проектного предложения по застройке Шараповского карьера, разработанного группой архитекторов под руководством Э.А. Марданяна и В.М. Грунина. В перспективе в этом микрорайоне должны появиться детская музыкальная школа, школа искусств. А завершить композицию должно будет создание городского спортивно-оздоровительного центра со стадионом и бассейном. Делаем проект кирпичного четырехсекционного дома на улице Веры Волошиной в Перловке. Будем выполнять рабочий проект жилых домов на улице Семашко. Это большой комплекс с магазинами, с пунктами обслуживания населения, которые расположатся на первых этажах жилых домов. Так же нас попросили сделать проект последнего 4-го корпуса для АО "Метровагонмаш" на улице Юбилейной.

- Какие конкретно работы вы выполняете по этим проектам?

- Это все индивидуальные дома. Без аналогов. Мы делаем планировку под нужды заказчика. Заказчик работает с риэлторами, определяет необходимый состав площади, помещений, дает нам задание: нужно столько-то квартир однокомнатных, столько-то двухкомнатных, трехкомнатных с такими площадями - и так по каждой квартире. Мы прорабатываем планировки, предварительно на стадии эскизирования, согласовываем их с заказчиком. Затем начинаем проектировать.

- Чем отличаются эти дома от типовых?

- Пожалуй, наиболее важный момент - по перекрытиям. Если раньше бетонные плиты выпускались строго стандартной длины 6 м и 6 м 30 см, то сейчас есть возможность практически сделать любую длину. Например, 7 м. Это, конечно, обеспечивает проектировщикам определенную свободу творчества.

- И все же в основном "привязка" домов - это техническая работа?

- Не совсем так. Приведу пример. Один проект мы делали на основе типовой так называемой хабаровской

серии. Изменили шаг осей в сторону увеличения, что дало возможность значительно улучшить пропорции жилых комнат и в целом общую планировку квартиры. И заданная типовым проектом конструкция тут же "полетела". Нужно было все переделывать: "инженерку", перегородки... А Перловке вообще дом оригинальный. Там все делали с нуля. Результат "наличу" - выразительный объем, изящные фасады. Многое зависит от возможностей заказчика: для архитектора свобода творчества должна подкрепляться финансовым и производственным потенциалами строительной организации. Архитектурный облик жестко контролируется, во-первых, со стороны управления архитектуры, где мы должны согласовывать все эскизы. Во-вторых - главным архитектором района, который довольно часто "заворачивает" проекты именно из-за недоработок по фасадам. Так что, как я уже сказал, у нас трехступенчатый контроль: заказчик, управление архитектуры, главный архитектор. Приходится делать много вариантов, пока мы не сойдемся и на чем-то остановимся. Я считаю, что у нас в итоге получаются неплохие проекты. Например, два дома на улице Белобородова. Там интересные получились. Оригинальная "разрезка" окон. Есть, конечно, разные мнения по этому поводу, но, на мой взгляд, это удач-

берем на подряд целые организации или привлекаем специалистов из других мастерских.

- Применяете ли вы компьютерную технику?

- Сейчас мы стремимся расширять применение компьютерной техники. Архитекторы у нас практически уже все работают на компьютерах. Конструкторов тоже перевели на машинное проектирование, кроме расчетной части. Сметчики у нас давно выполняют все расчеты на вычислительной технике. Но в этой работе есть сложности. Нужно увязать между собой все ступени проектирования. Архитектор должен выдать задание конструктору и инженерам. Конструктор, в свою очередь, та же после проработки должен выдать задание опять архитектору и смежникам. У каждого из них свои программы. Нужна взаимоувязка, которая дается не так-то легко. Мы приобре-

тели технологическую линию "Маэстро", которая включает архитектурный, конструктивный и инженерный модули. Сейчас архитектор рисует план на компьютере, все ненужные раз- меры "замораживаются". Отдает файл конструктору. Тот работает с ним и инженерам выдает уже не бумажки, а информацию на файлах. Но, как я уже сказал, пока с внедрением этой системы мы испытываем некоторые трудности как технического, так и финансового характера. Высококлассная техника стоит недешево, а второсортную ставить нет смысла. Детские игры нас не интересуют.

- Есть ли у вас опыт в разработке генплана?

- У нас есть архитекторы-планировщики, которые делают генпланы городских микрорайонов и сельских населенных пунктов. Мы, например, выполнили генеральные планы деревень Сорокино, Ховрино, Высоково. Проблема достаточно острая: многие сельские населенные пункты Мытищинского района до сих пор не имеют генеральных планов. А как можно требовать с застройщика соблюдения генплана, которого не существует? Так что эту большую и очень нужную работу рано или поздно придется выполнить, но для этого нужно финансирование.

- Расскажите о людях, работающих у вас в мастерской?

- Кстати, можно сказать, составили специалисты, которые раньше работали в Моспроекте № 3. Это мастерская, которая много лет занималась Мытищинским районом. При создании проектной мастерской в городе люди перешли на работу в нашу организацию. Это Марданян Эдуард Алексеевич - главный архитектор проекта, которого знают не только в Мытищах, но и во всей стране. Это группа комплексов пансионатов и санаториев в Тишково, Аксаково, Марфино, Дворец культуры в г. Мытиши, туристический комплекс в Турции. Это и Хабибулин Раис Гафарович - главный специалист по водоснабжению, газоснабжению и канализации, который вот уже 30 лет работает в городе. Все сети его. Это и Грунин Владимир Макарович - главный архитектор проекта - планировщик, который занимался градостроительными разработками многих крупных городов. Например, в Темиртау, Караганде, Алма-Ате, Бишкеке, в Набережных Челнах. Вообще у нас все специалисты достаточно высокого класса.

- Работает ли у вас молодежь?

- Мы стали брать на работу молодых специалистов. В этом году к нам пришли ребята из МИСИ, как, впрочем, и в прошлом, и в позапрошлом годах. Одного из них, к сожалению, призвали в армию. Без молодежи нельзя. Пока есть у нас такие "зубры", необходимо передавать опыт молодым, чтобы была преемственность.

- Испытываете ли вы конкуренцию со стороны московских мастерских?

- В конечном итоге с кем работать - решает заказчик. Сейчас, когда к нам обращаются и мы подготавливаем проект договора для рассмотрения с указанием его стоимости, то честно говорим, что есть не только наша организация. Есть и другие, тот же Моспроект. Они вольны выбирать.

- И все же идут к вам?

- Во-первых, как я уже сказал, у нас очень квалифицированные специалисты. Во-вторых, с нами удобнее работать, ведь мы находимся рядом. В любое время наши специалисты могут появиться на объекте и решить оперативно все вопросы.

В самом начале было и такое: заказчики говорили - мы лучше поедем в Москву. Но спустя некоторое время возвращались назад.

- Ведете ли вы работы с западными фирмами?

- Мы делали проект ресторана "Макдональдс" на Ярославском шоссе. Это совместная работа с финской проектной организацией. Работаем с фирмой "Кока-кола" по проектированию в Мытищах завода по производству безалкогольных напитков. Мы проектируем все, кроме технологической части. Эта работа в стадии завершения. В начале будущего года мы сдаем проект фирме. Сейчас в основном остались нерешенные вопросы по инженерным сетям.

- С экономической точки зрения, с кем выгоднее работать - с иностранными партнерами или с нашими заказчиками?

- Лучше работать с нашими заказчиками. Они больше понимают российскую специфику. А "импортные" не владеют ситуацией, и возникает много сложностей, которые приходится им объяснять.

- Остается ли время у директора на творческую работу?

- Насчет творчества у директора... Это сложный вопрос. Об этом трудно говорить. Как сказал однажды главный архитектор района: "Вот выйду на пенсию, посижу за компьютером..."

Беседу вел Николай ХРИСТОЮК.

# МАСТЕРСКАЯ



ЗДАНИЕ СБЕРБАНКА В МЫТИЩАХ.

ные решения.

- Расскажите о вашем взаимодействии с отделом главного художника района?

- Мы сотрудничаем со специалистами этого отдела в работе по эскизированию фасадов домов, и особенно при проектировании малых архитектурных форм. Например, по торговым павильонам в основном именно они предлагают художественный облик постройки. А мы создаем конструкцию, то есть они тоже - законодатели (вместе с нашими архитекторами).

- Как остро стоит вопрос за- рабатывания денег?

- Это один из наиболее сложных вопросов. Но тем не менее нужно отдать должное городским властям. В принципе у нас еще не было такого случая, чтобы нам не заплатили. Администрация района находит пути, чтобы расплатиться с нами. Не сегодня так завтра, не завтра так послезавтра. Хотя, конечно, лучше бы было "сегодня".

- У вас основной заказчик администрация Мытищинского района?

- Нет. Где-то половины заказов мы имеем от администрации. Остальные договоры заключаем с коммерческими организациями и частными лицами.

- Есть ли у вас задумки, которые вам особенно хочется выполнить, но по тем или иным причинам пока они не могут быть реализованы?

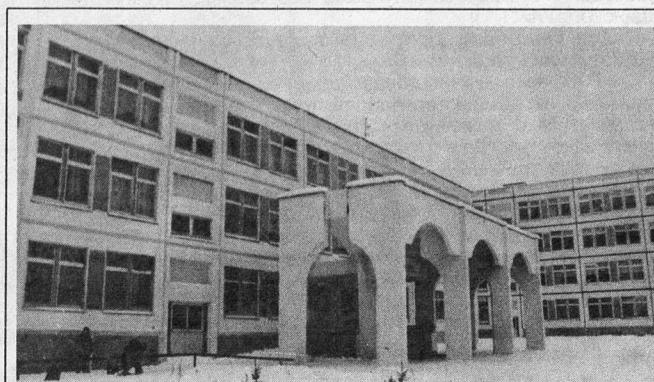
- Очень бы хотелось больше внимания уделять благоустройству Мытищ. В частности, набережным реки Яузы на территории города. Мечтаю сделать благоустроенное место для отдыха горожан. Хотелось бы аквапарк иметь в городе - солидное сооружение, которое и деньги притянуло бы в местный бюджет. Стараемся больше уделять внимания благоустройству кварталов, в том числе и старых, но пока развернуть эту работу не представляется возможным из-за отсутствия финансирования. Хорошо бы нашлись пути реализации в районе программы по надстройкам к старым домам. Дома с мансардами очень экономичны и одновременно обновляют облик города.

- Но соответствующее решение уже принималось...

- Да, но здесь возникает проблема отселения жильцов дома, а это значит городу под эти цели нужны резервные площади, которых пока нет. Правда, возможны варианты и без проведения отселения, но они имеют свои сложности.

- Штат сотрудников мастерской невелик, а вам удается сделать так много...

- У нас работает всего 36 человек, штатным расписанием предусмотрено расширение мастерской до 50 человек. Если мы не укладываемся по срокам, то иногда



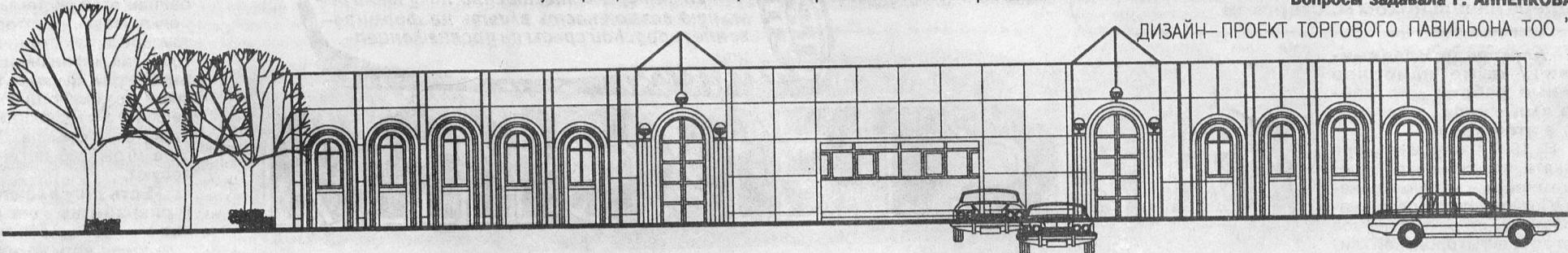
ШКОЛА № 27 В МЫТИЩАХ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВХОД.

# ТАЛАНТ + ПРОФЕССИОНАЛИЗМ + ОПЫТ

*По этой формуле подбираются кадры в отделе главного художника управления архитектуры. Понятно, почему художники столь немногочисленны... Пять человек и три компьютера, к которым здесь относятся нежно и уважительно, почти как к живым.*

**НИГИЯН  
Григорий Арменович,**

*выпускник Московского архитектурного института. С 1985 года работает в сфере рекламы и городского дизайна. С 1995 года - главный художник Мытищинского района.*



## шиЗоСтудия «АиС» Чтобы помнили!

Москва к юбилею приукрасила себя памятником Петру. А мы чум? Нам тоже есть что увековечивать - должны же мы достойно отметить столь славную дату, как пятилетие архитектурного управления!

Конечно, 5 - это не 850. Но нам и не нужен такой здоровенный памятник, как в Москве, разделим 850 на 5: монумент в 170 раз меньше, чем стоячий Петр, Мытищам как раз подошел бы. Вот мы и решили в связи с нашим скромным юбилеем объявить конкурс на лучший проект памятника неизвестному архитектору.

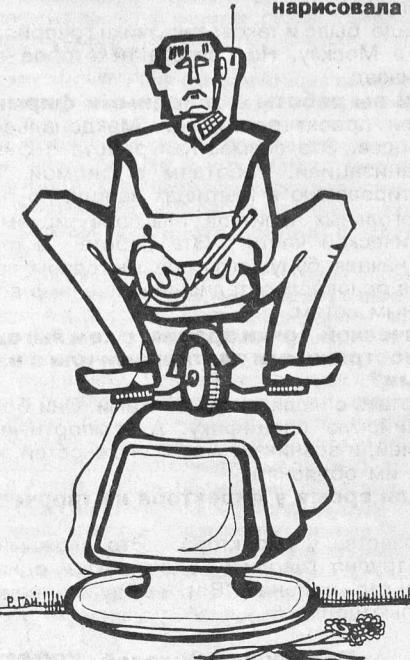
Генеральным спонсором конкурса выступила группа компаний - «Крекс», «Фэкс» и «Пэкс». Они пообещали вручить победителю золотой ключик от квартиры в новом элитном жилом комплексе «Мечта папы Карло». (Он будет построен на поле чудес в верховых р. Работни). На подступах к этому жилому комплексу будет установлен монумент, призванный увековечить трудовой подвиг работников кульмана и рельсшины.

Проект Зураба Церетели был отклонен сразу ввиду отсутствия в районе достаточного количества цветных металлов. В целях экономии материалов коллектив завода художественного литья предложил использовать невостребованные статуи вождей мирового пролетариата. После небольшой переделки из вождей можно было бы скомпоновать скульптурную группу, которая вполне сойдет за заседание градостроительной комиссии. Один из кандидатов в депутаты областной Думы немедленно выпустил листовки о том, что в условиях бюджетного дефицита памятник архитекторам вообще должен быть нерукотворным. Правда, в Думу его все равно не выбрали.

Основным претендентом на победу оказалась «темная лошадка»: проект группы архитекторов под руководством никому не известного Мухтара Ринатова. Это доказывает полную беспристрастность и объективность жюри.

Идея, заложенная в этом проекте, так глубока, что сразу и не разглядишь. Железобетонный неизвестный архитектор изображен на стыке эпох - это символизирует соседство кульмана и компьютера. В левой руке он сжимает ресифедор, а в правой мышь. Ногами архитектор крутит динамо, заряжая аккумулятор на случай внезапного отключения электричества. На строительной каске, которая символизирует демократию и связь с народом, закреплен мобильный телефон для бесперебойной связи с заказчиком. Для общения с заказчиком предназначен и элегантный бронежилет. В вечернее время монумент может выполнять еще и функции светильника: в глазах у архитектора загораются лампочки. А на мониторе компьютера бегущей строкой высвечивается точное время, температура воздуха, курс доллара и фраза: «Здесь могла бы быть ваша реклама».

дезИнформацию подготовил  
доктор шиЗоСведения Агафон Силикатный,  
нарисовала Рашида Гай.



- Григорий Арменович, до 1995 года службы главного художника в районе не существовало. Неужели в ней не было необходимости?

- Очевидно, были другие критерии оценки главного и второстепенного. Все было подчинено единой идеологической схеме. В институте мы изучали такой предмет, как марксистско-ленинская эстетика; и первое, что нам предлагалось усвоить, был ленинский план монументальной пропаганды. То есть монументальное искусство, к которому относили и городской дизайн, рассматривалось прежде всего как средство для внушения коммунистической идеи. Поэтому ассортимент дозволенных сюжетов и даже архитектурных форм был жестко регламентирован. С точки зрения тогдашнего государственного чиновника разговор об архитектурно-художественной концепции на уровне района звучал бы, как полная бессмыслица.

Города ближнего Подмосковья в течение многих лет рассматривались как придаток Москвы. Формально они были самостоятельными, на деле же представляли собой нижние ступеньки иерархической лестницы, на верхушке которой находились главный архитектор и главный художник столицы. Не могу не отметить, что, как правило, это были действительно талантливые люди и прекрасные специалисты. Было принято ходить указаний «сверху». Причем не только (и не столько) от главного художника, сколько от партийного руководства. И система контроля по идеологическому параметру была отлажена очень четко, в том числе и на уровне района.

- То есть создание районной службы главного художника связано с изменением идеологии?

- Если понимать слово «идеология» в широком смысле, то да. Рынок апеллирует к естественным потребностям человека, и его механизмы гораздо сложнее, чем жесткая схема тоталитарного государства. Пытаться контролировать все аспекты общественной жизни «сверху» в этой ситуации бесполезно.

Функции управления во многих сферах деятельности переданы регионам отнюдь не случайно. Наше стремление к самостоятельности вызвано настущей необходимости.

- Удалось ли вам за два года работы хотя бы частично взять ситуацию под контроль?

- Пожалуй, удалось. Мы начали с принципиально важных моментов, таких как дизайн объектов торговли, крупных рекламных установок, вывесок. Сегодня эти объекты обязательно согласовываются службой главного художника. Но нужно время, чтобы заказчик перестал воспринимать эстетические требования

**P.X. Мухтаров:**  
- Помимо глобальных градостроительных задач мы хотим начать работу в направлении, которое мы условно называем «Город глазами пешехода». Дело в том, что городской пейзаж зрячего воспринимается прежде всего на «низовом» уровне - первые этажи зданий, киоски, благоустройство, газоны.

как нечто второстепенное. Покамест раздражает необходимость напрягать мозги и тратить деньги на эстетику.

- Несмотря на то, что вас так мало, вы ухитряетесь помимо контроля заниматься и практической работой?

- Нас мало, потому что к дизайнерам, желающим работать в нашем отделе, предъявляются весьма жесткие требования. Причины этого, думаю, понятны: этим людям доверено определять, каким будет лицо города. Одного таланта для этого мало. Талант плюс опыт работы в области дизайна плюс личные качества. Принципиальность, чувство ответственности за порученное дело, умение работать с людьми. Не так-то просто бывает убедить упрямого заказчика в том, что вкладывать деньги в эффективное рекламное оформление выгодно.

Но когда это удается, чувствуешь, что действительно принес городу пользу. Из удачных примеров наших последних разработок могу назвать дизайн-проект Торгового дома «Мытищи», павильон «Стоки» на ул. Индустриальная (дизайнер И. Бакеева), парные мини-павильоны вблизи вещевого рынка (дизайнер С. Каталевская).

- Но в принципе вы намерены увеличить количество работающих у вас специалистов?

- Только не в ущерб качеству. Сейчас большинство заказчиков хочет работать именно с нами, и мы намерены «держать марку». Надеюсь, что в ближайшее время сформируется слой высококлассных специалистов, умеющих работать на стыке архитектуры и дизайна. Тогда нам будет из кого выбирать.

**Вопросы задавала Г. АННЕНОВА.**

**ДИЗАЙН - ПРОЕКТ ТОРГОВОГО ПАВИЛЬОНА ТОО "БАС"**



## Мытищи в XXI веке

А Новый год-то уже не за горами! Удачно подгадали мытищинские архитекторы: стоило один раз вовремя принять учредительные документы, и теперь у них юбилей всегда будет проходить на фоне всенародного ликования и новогодних карнавалов.

Дадим же простор фантазии, отрешимся на пять минут от скучных деловых бумаг и твердолобых посетителей, помечтаем. Авось под Новый год сбудется. Тема сегодняшних мечтаний для архитекторов вполне закономерна: какими будут Мытищи в XXI веке?

Мечтать начали, естественно, с первых лиц. Самым первым мечтал начальник управления Владимира Павлович Бакеев:

- Утро. Соловьи поют, но кашляют от смога. Страйные ряды физкультурников пробегают по главной пешеходной улице, Новомытищинскому проспекту, направляясь каждый к своей проходной. Бюджет переполнен: промышленность работает вовсю, но выбросами и не пахнет, потому что все предприятия под колпаком. Стеклянным. А с утра пораньше ко мне на чашку чая заходят благодарные «зеленые» во главе с тихим и радостным Винокуровым, чтобы обсудить, какие породы деревьев будем высаживать на бульваре ветеранов Северной ТЭЦ, Лепота!

От имени оперативного отдела мечтает Владимир Максимовна Потапова:

- Отошли в прошлое суды и пересуды по поводу гаражных кооперативов. Гараж нет. Не пугайтесь, они есть, но все - под землей. Автовладельцы прямо из-под земли вылетают на скоростные магистрали. А лучше всего и магистрали - под землю. А наверху шелестит листва заповедных рощ-еклеров и парков, навевая ностальгические воспоминания о прежних бурных днях. Оперативный отдел, быстро выдав разрешения на посадку новых рощ, в полном составе отправляется в питомник ценных пород деревьев на месте бывшей санитарной зоны ТЭЦ-27. На дверях отдела табличка: «Закрыто. Все ушли сажать».

От лица изыскателей Алексей Александрович Коротаев:

- Помечтать? Пожалуйста! В процессе сбора информации для градостроительного кадастра изыскатели неожиданно находят богатейшие месторождения полезных ископаемых. И в XXI веке Мытищи превращаются в северные Арабские Эмираты. Коренные жители работают исключительно ради удовлетворения творческих потребностей. Например, изыскатели ходят в поле, как на рыбалку, чтобы не потерять форму. В компьютерах заложена вся информация по подземке в трехмерном изображении, рукотворные генпланы с автографом главного архитектора продаются на аукционах «Сотбис» за бешеные деньги...

Рамзан Гафарович Хабибулин мечтает, как ему и положено по должности, о развитии инфраструктуры:

- Вкратце светлое будущее выглядит так: Лужков испрашивается у нас разрешение на новое строительство, а мы ограничиваем ему нормы водопотребления. Чуть что не так - перекрывают подачу воды из Клязьминского водохранилища. И никаких новых домов без разрешения Мытищинского УАиГ!

Зоя Ивановна Денисова предается мечтам об идеальном заказчике:

- В XXI веке мужчины будут галантны, а женщины обворожительны. Компьютеризация станет тотальной, и лично встречаться с заказчиками придется, только если этого очень захочется. Да и с начальством будем общаться больше по видеотелефону...

Надежда Викторовна Бахлина, начальник отдела обеспечения, вернула нас с небес на землю:

- Свои представления о свете будущем могу сформулировать в двух словах: «ремонт окончен». При чем тут XXI век? Надеюсь, к третьему тысячелетию жизнь войдет в нормальный колею. Нам удастся привлечь электроснабжение, и в XXI веке можно будет одновременно включать компьютер и чайник, не обесточивая при этом все управление.

А то как бы новогодний лозунг «Елочка, гори» не приобрел иронический смысл: включаем елочку, и все вокруг погружается в полную темноту. Впрочем, праздник при свечах - это даже романтично!

**Говорят, под Новый год,  
Что ни пожелается,  
Все всегда произойдет,  
Все всегда сбывается!**



**В. ПОТАПОВА**



**А. КОРОТАЕВ**



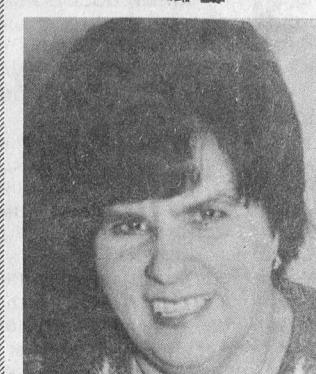
**Н. БАХЛИНА**



**В. БАКЕЕВ**



**Р. ХАБИБУЛИН**



**З. ДЕНИСОВА**

Вместе с градостроителями мечтала А. ГОРИНА.